

Letterkunde frans HST2

Joep:

1. Geef een samenvatting van jouw verhaal.

Het ik-personage gaat naar een nachtbar en ontmoet daar Linda. Linda woont in Rosario, het ik-personage niet, die gaat de volgende dag weer weg. Samen gaan ze terug naar de kamer van de ik-persoon. Samen spenderen zij de nacht, ze volgende ochtend vertrekt ze vroeg, en laat haar e-mailadres achter op een briefje. Hij verlaat de hotelkamer en neemt het briefje niet mee.

2. Wie is/zijn de hoofdpersoon/hoofdpersonen? Als je er meer hebt, waarom vind je dat er meer hoofdpersonen zijn?

De hoofdpersoon van dit verhaal is de ik-persoon, omdat die het verhaal verteld en het verhaal beleefd.

3. De titel van het boek is Dire au revoir. Verklaar die titel aan de hand van jouw verhaal.

De titel is te verklaren aan de hand van dit verhaal, omdat na een one-night stand Linda een briefje heeft achtergelaten met haar e-mailadres er op. Ze zegt dus doeit tegen de ik-persoon, de ik-persoon neemt het briefje niet mee. Dus het moment dat Linda de deur uitstapte, zeiden ze vaarwel.

4. Wat vind je van het verhaal? Waarom vind je dat?

Ik vind het verhaal wel oké, ik heb niet echt een sterke mening erover, ik denk wel dat het een herkenbaar verhaal is voor volwassene mensen, maar ik ben 16 dus niet voor mij.

5. Als je zelf een verhaal als dit zou schrijven (met dit thema en met deze personen), hoe zou jij het dan hebben laten verlopen en eindigen?

Ik zou het verhaal laten eindigen met dat hij het briefje wel meeneemt, voor het geval dat hij weer in Rosario langskomt.

6. Is het een moeilijk verhaal? Waarom?

Ik denk niet echt dat dit een moeilijk verhaal is, omdat de personages wisten dat ze de ander niet meer zouden zien en dus emotioneel ook niet gehecht raakten.

7. In de aanhef hierboven staat dat de tekst soms raak geformuleerd is en soms humoristisch. Ben je het daarmee eens vanuit jouw verhaal? Waarom?

Ik ben het er mee eens, omdat dit verhaal raak geformuleerd is. Het laat een scenario zien dat veel mensen overkomt en ervaren.

Daan:

1. Geef een samenvatting van jouw verhaal.

De eerste alinea beschrijft een aantal kledingstukken die gewassen (moeten) worden. De alinea eindigt met de zin : je sors. Wat betekent: ik ga uit. In de tweede alinea beschrijft de schrijver de 'nachtbar' de muziek staat er hard. Er wordt veel Oasis en Blur gespeeld. Hij en Linda haalden altijd tegelijkertijd drankjes. de schrijver houdt van drinken. vervolgens beschrijft de schrijver Rosario, de plek waar Linda woont en waar hij op dit moment is. Linda speelt viool. De schrijver gaat de volgende dag weg, maar ze besluiten toch de nacht samen door te brengen in een hotel. Linda vertrekt vroeg in de ochtend en laat haar mailadres achter op een briefje, maar de schrijver neemt dit niet mee.

2. Wie is/zijn de hoofdpersoon/hoofdpersonen? Als je er meer hebt, waarom vind je dat er meer hoofdpersonen zijn?

de hoofdpersonen zijn de schrijver/ de ik-persoon en Linda. Ik denk dat er twee hoofdpersonen zijn, omdat de schrijver een nacht beschrijft die hij samen met Linda doorbrengt. Het verhaal gaat over zijn nacht met Linda, dus ik denk dat Linda erg belangrijk is.

3. De titel van het boek is Dire au revoir. Verklaar die titel aan de hand van jouw verhaal.

Het moraal van het verhaal is dat je soms tegen mensen gedag moet zeggen. De titel van het boek is gedag zeggen (Dire au revoir).

4. Wat vind je van het verhaal? Waarom vind je dat?

Ik vind het einde stom. Ze hebben een leuke avond gehad samen, en Linda laat bewust haar mail achter, wat dus aangeeft dat ze het leuk heeft gehad met de ik-persoon. Ik vind dat je niet gedag moet zeggen, maar juist contact op moet nemen met mensen waarmee je het gezellig hebt gehad. Dit zorgt namelijk voor mooie vriendschappen/relaties.

5. Als je zelf een verhaal als dit zou schrijven (met dit thema en met deze personen), hoe zou jij het dan hebben laten verlopen en eindigen?

Ik zou het verhaal wat langer maken. Ik denk dat dit een goede basis is voor een romantisch boek met een levensles. Ik zou de ik-persoon het briefje niet laten meenemen, maar ik zou hem Linda even later weer laten ontmoeten. De les die dan in het boek zit is dat als iemand voor je is voorbestemd, dat je die persoon dan altijd terug zult vinden. Mensen ontmoeten elkaar namelijk niet voor niks.

6. Is het een moeilijk verhaal? Waarom?

Best wel denk ik. Het karakter zegt gedag tegen een vrouw waarmee hij een avond heeft gedeeld. Zij laat haar emailadres achter op een briefje. Dus ze wil duidelijk dat hij nog contact opneemt. Ik vind het dan ook een beetje lullig van hem dat hij het briefje achterlaat.

7. In de aanhef hierboven staat dat de tekst soms raak geformuleerd is en soms humoristisch. Ben je het daarmee eens vanuit jouw verhaal? Waarom?

Ja ik ben het hiermee eens. De schrijver beschrijft in het verhaal dingen erg goed en op een aparte manier. Hij beschrijft dingen een voor een. Stukje bij stukje, totdat het verhaal compleet is. (un pantalon, deux pantalons. Un coin de rue, deux coins de rue, trois coins de rue. Het laat echt even de tijd stilstaan. Wat ik erg goed en raak geschreven vindt.

Conclusie samen:

Het verhaal gaat over twee personen die elkaar in een bar leren kennen en vervolgens samen de nacht doorbrengen. Uiteindelijk schrijft de vrouw haar mailadres op een briefje, dat hij niet meeneemt. Hiermee zeggen ze dus gedag, net zoals in de titel. Die letterlijk 'gedag zeggen' betekent. Na overleg zijn wij tot de conclusie gekomen dat er een hoofdpersoon is, namelijk de ik-persoon. Het verhaal gaat verder nadat Linda weg is, dus Linda is meer een bijfiguur, maar is wel een belangrijk iemand voor de ik-persoon. We hebben beide een andere mening over hoe het verhaal moet aflopen en we vinden ook beide iets anders van het verhaal, wat juist goed is omdat je daarmee leert hoe je ook op een andere manier naar het verhaal kunt kijken. Ook hebben we beide een andere mening over of het verhaal moeilijk is, maar na overleggen kunnen we beide perspectieven wel begrijpen. We waren het wel eens over dat het verhaal raak was geschreven!

Joep van Leuken en Daan Stevens.