

## **Letterkunde opdracht hfst 1 Rana Bourimi, Sarah Eddaoudi.**

### **1. Geef een samenvatting van jouw verhaal:**

Het eerste hoofdstuk is een reflectie van afscheid nemen, het omgaan met verlies en de relatie tussen Paul en zijn moeder. Hij beschrijft dat zijn moeder ernstig ziek is. Maar na een val waarbij haar ribben zijn gebroken, was dit nog ernstiger geworden doordat zij altijd al kwetsbare botten had. Paul vraagt zich af hoe hij afscheid moet nemen van zijn zieke moeder, hij worstelt met de gedachte dat hij haar binnenkort moet laten gaan, hoewel ze nog niet sterft. Het eerste hoofdstuk behandelt de emotionele strijd van afscheid nemen, zelfs als het nog niet echt nodig is. Het verhaal is zwaar, maar ook vol liefde en zorg.

### **2. Wie is/zijn de hoofdpersoon/hoofdpersonen? Als je er meer hebt, waarom vind je dat er meer hoofdpersonen zijn?**

- Paul: bang om afscheid te nemen van zijn moeder
- De moeder: ernstig ziek in het verhaal.

De moeder heeft heel veel met dit verhaal te maken, omdat Paul juist bang is om haar kwijt te raken (zij is ernstig ziek). Dus het verhaal draait om de moeder. En Paul is de verteller van het verhaal.

### **3. De titel van het boek is *Dire au revoir*. Verklaar die titel aan de hand van jouw verhaal.**

*Dire au revoir* betekent afscheid nemen, Paul heeft moeite met afscheid nemen van zijn moeder, hij weet niet hoe hij dit moet doen. Zijn moeder is ziek, en hij zal vroeg of laat afscheid moeten nemen. Zijn gevoelens worden versterkt als zijn moeder van de trap valt, en haar ribben heeft gebroken.

### **4. Wat vind je van het verhaal? Waarom vind je dat?**

De eerste hoofdstuk van *Dire au revoir* is voor ons erg emotioneel, vooral omdat Paul, de jongen, zoveel moeite heeft met het leren van afscheid nemen. Het is bijzonder hoe gedetailleerd en mooi het verhaal geschreven is, omdat Paul zijn gevoelens op zo'n eerlijke en precieze manier beschrijft. Dit geeft een diep inzicht in wat de band tussen moeder en kind werkelijk betekent. Het verhaal raakt ons, omdat het zo herkenbaar is en ons doet nadenken over onze eigen relaties. Het benadrukt de kracht van liefde, verlies en het diepe verlangen om dicht bij een geliefde te blijven.

**5. Als je zelf een verhaal als dit zou schrijven (met dit thema en met deze personen), hoe zou jij het dan hebben laten verlopen en eindigen?**

In mijn versie van het verhaal zou Paul zijn moeder uiteindelijk verliezen, maar het zou zijn alsof hij er al mentaal klaar voor was. Hij heeft zo vaak nagedacht over haar ziekte en het afscheid, dat hij de pijn van het verlies al grotendeels in zijn hoofd heeft doorgemaakt. Dit geeft hem een gevoel van rust, hoewel de werkelijkheid van het verlies hem nog steeds pijn doet. Het verhaal eindigt met Paul die, ondanks zijn verdriet, beseft dat hij haar altijd in zijn herinneringen en in zijn hart zal dragen.

**6. Is het een moeilijk verhaal? Waarom?**

Het verhaal is moeilijk omdat het meteen begint met de emoties van Paul, wat het soms lastig maakt om te begrijpen wat hij voelt en waarom. We moesten niet alleen begrijpen waarom hij zich zo voelt, maar ook hoe zijn situatie zich heeft ontwikkeld. Omdat het verhaal in het Frans is geschreven, vertaalde we soms dingen anders in onze hoofd, wat het begrijpen nog moeilijker maakt. Ik en Sarah vinden het beide nog soms moeilijk om gelijk in het boek te komen, hierdoor was het ook moeilijk om het verhaal gelijk te begrijpen.

**7. In de aanhef hierboven staat dat de tekst soms raak geformuleerd is en soms humoristisch. Ben je het daarmee eens vanuit jouw verhaal? Waarom?**

Ja op sommige momenten zit er wat humor in, op het begin wordt er bijvoorbeeld gezegd foutues godasses, dit betekent vervloekte schoenen. Ondanks dat het verhaal best zielig is, heeft de schrijver er wat humor in gedaan. Maar toch is het wel duidelijk dat het verhaal zielig hoort te zijn, en het over afscheid nemen gaat.